

Danmarks flotteste operatilbud



sæsonen 2019-2020

Velkommen til vores spændende sæson der byder på udvalgte operaer og 2 balletter for enhver smag fra 8 af Europas største operascener og med de største stjerner. Julemåneden fejres blandt andet med en storslået udgave af balletten Nøddeknækkeren.

Pris pr. forestilling kr. 190,-

Køb et 5-turs opera-rabatkort til kr. 850,-
og få kr. 20,- i rabat pr. billet.

Bemærk: at Gentofte Kino er "trinløs" fra
fortovskant til scene

Website: www.gentoftekino.dk



Gennemgang af sæsonens værker.

ANDREA CHENIER – 1.september 2019 – Kl. 10.30

På Bregenz festivalen har man sat alle sejl til i denne udgave af Giordanos operasucces om en historisk person, der 32 år gammel blev henrettet under den franske revolution. I fængslet skrev Andrea Chenier en række betydelige digte, og over disse digte skabte librettisten Luigi Illica en effektiv libretto, som blev et forstudie til hans libretto til *Tosca*. David Fielding og David Pountney har skabt en overdådig scenografi og udnyttet Bregenz til det yderste. – *Bregenz Festival 2011*.



FIGAROS BRYLLUP – 15.september 2019 – Kl. 10.00

Kan man opsætte Mozarts fantastiske opera i en moderne udgave? Det er et godt spørgsmål og her er svaret ja! Og det i en munter udgave. Man kan have instruktøren Sven-Eric Bechtolf mistænkt for at kende sin "Matador". Som dansker føler man sig hensat til tiden i Korsbæk. Med Martina Janková som Susanna og Adam Plachetka i denne festlige udgave. - *Salzburg Festival 2015*.



MACBETH – 6.oktober 2019 – Kl. 10.00

Instruktøren Harry Kupfer har her på Staatsoper Berlin hensat handlingen i dette tidløse drama af Shakespeare til det 20. århundrede. Kupfer lader hele scenen blive udspillet på en byggeplads - fjerntliggende byområder. Titelrollen synges af 75-årige Plácido Domingo. Stemmen er slående frisk og ved magt, og han kan stadig styre scenen i imponerende i øjeblikke af højeste drama. Anna Netrebko er hans hustru af en vampyr, der driver sin mand til at myrde sin konge og slægtning. – *Staatsoper Berlin 2018*.



TRYLLEFLØJTEN – 3.november 2019 – Kl. 10.00

Mozarts tidløse mesterværk, her fra Salzburg Festival. Det bliver ikke meget bedre end dette i den amerikanske instruktør Lydia Steiers farverige eventyrproduktion, der fremkalder magiske scener. Det er Hollywoodstjernen Klaus Maria Brandauer der som bedstefaren læser den fantastiske historie om Taminos søgen op for sine tre børnebørn. Constantinos Carydis leder et ungt ensemble af verdensklasse sangere. – *Salzburg Festival 2018*



LA TRAVIATA – 24.november 2019 – Kl. 10.00

Simon Stone, en af dagens mest fremtrædende instruktører, bringer i sin udgave af *La Traviata* handlingen frem til nutiden. - Violetta er her en ung handlekraftig kvinde, der dømt til døden af sin sygdom, udnytter sine sidste øjeblikke til det yderste med at feste. Det er med den unge fremadstormende sopran Pretty Yende i rollen som Violetta, ledsaget af stjerner som Benjamin Bernheim og Ludovic Tézier i verdens mest opførte opera. – *Paris opera 2019*.



NØDDEKNÆKKEREN – 8.december 2019 – Kl. 10.00

Ethvert barn bør se Nøddeknækkeren mindst én gang. Og denne nye Nøddeknækker fra Wiener Staatsoper er ikke noget dårligt valg. Flotte kostumer, officersuniformer og store kjoler fra det 19. århundrede. Soldaterne er talrige, og der er husarer på heste. Særligt charmerende er alle børnene. Der er snesevis af dem i balsalsscenen, og at se så mange andre børn på scenen vil helt sikkert glæde børn blandt publikum. I sidste ende er scenen er lige så meget et spejl for børn, som det er for de voksne. Det er en russisk udgave af Rudolf Nurejev. *Wiener Staatsoper 2012.*



FYRST IGOR – LIVE 17.december 2019 – kl. 19.15

Borodins eneste opera, denne store russiske episke fortælling, der er bedst kendt for sine polovtsiske danse. Operaen stiller spørgsmål om lederens ansvar med hensyn til sit folk. Efter at have overdraget magten til sin despotiske svoger for at gå i krig, bliver Igor taget til fange med sin søn. Fra hans afslag om at forhandle med fjenden til sin hjemkomst, opfordrer prinsens gerninger os til at genoverveje vores egne moralske værdier. Ved at give afkald på en elementær folkloristisk opsætning fremhæver Barrie Koskys produktion det universelt etiske i operaens handling. - *Paris opera 2019.*



TRUBADUREN – 5.januar 2020 – Kl. 10.00

Musikdramatisk svinger Verdis *Trubaduren* mellem det sublime og det latterlige, og operaen er blevet parodieret mere end nogen anden. Alligevel opføres denne opera stadigvæk og trækker publikum til, takket være sin musikalske kraft og en enestående rytmisk vitalitet. Sidste akt med Azuccenas parti, Manricos og Leonoras stemmer er stor ensemblekunst. Her i Franco Zeffirillis storblåede opsætning fra Arena di Verona, og med Anna Netrebko som Leonora og Yusiv Eyvazov som Manrico, er det let at tilgive den rodede historie. – *Verona 2019.*



AIDA – 19.januar 2020 – Kl. 10.00

Anna Netrebkos debut som Aida viste at hun hører til blandt de største sopraner i dag, ikke kun med sin stemme, men også med sit fantastiske spil, i en scenografi, der var mere enkel, end man er vant til i opsætninger af Aida. Det er historien om kvinden splittet mellem sin kærlighed til en mand og pligten overfor sit fædreland. Med sig havde Anna Netrebko Francesco Meli som Radames. Det var Maestro Riccardo Muti i spidsen for Wiener Filharmonikerne, der sørgede for den fuldkomne balance mellem orkester og sangere. *Salzburg Festival 2016.*



TOSCA – 2.februar 2020 – Kl. 10.00

Med Tosca vendte Puccini tilbage til den rene tragedie, med fokus på den voldsomme og tragiske undergang for de tre hovedpersoner. Tosca er en meget fokuseret opera, koncentreret omkring de komplekse og fuldt udviklede psykologier for sine tre hovedpersoner. Puccini har kunstfærdigt udformet den jalousi, ængstelse og fortvivlelse der opstår i den fortryllende Floria Tosca. - Her fra Paris operaen i Pierre Audis instruktion og en stjernebesætning bestående af Martina Serafin som Tosca, Marcelo Alvarez som Cavaradossi og Ludovic Tézier som Scarpia. – *Paris opera 2015.*



FIDELIO – 23.februar 2020 – Kl. 10.00

Beethovens opera har forbindelse til den franske befrielsesopera. Fidelio er et unikum i operaens historie, man kan vel med rette kalde den en symfoni med ord. *Her er en kvinde der forklæder sig som mand og tager arbejde i det fængsel, hvor hendes mand sidder uskyldigt fængslet og som med fare for sit liv prøver at frelse ham.* Med Jonas Kaufmann som Florestan, Adrienne Pieczonka som Leonore og Tomasz Konieczny som Don Pizarro kan det næppe gøres bedre. – *Salzburg Festival 2015.*



ORFEUS og EURYDIKE– 1.marts 2020 – Kl. 10.00

La Scala opsætter her for første gang nogensinde Glucks opera i sin fulde franske version fra 1774, produceret til Covent Garden af instruktøren John Fulljames og koreografen Hofesh Shechteri. I denne version indtager orkesteret bogstaveligt talt en central rolle. Juan Diego Flórez vender tilbage til La Scala med henblik på denne unikke lejlighed. Med Christiane Karg og Fatma Said - begge uddannet på La Scala-akademiet - udføres denne overdådige produktion under den musikalske ledelse af Michele Mariotti, en ung, og meget værdsat Maestro. – *La Scala 2018.*



MANON – LIVE 17.marts 2020 – kl. 19.15

Manon er Massenets mest populære og varige opera. Det er her med den unge fremadstormende sopran Pretty Yende i rollen som Manon, kvinden der er splittet mellem ønsket om rigdom og kærlighed. Operaen fra 1884 havde "hurtigt erobret verdens scener," og den har siden holdt sig på repertoiret. Den er et eksempel på charmen og vitaliteten af musikken og kulturen i den parisiske Belle Époque. Hun har følgeskab af Ludovic Tézier og Roberto Tagliavini. Instruktøren Vincent Huguet fokuserer i sin iscenesættelse med kras realisme på brutaliteten i historien. – *Paris opera 2020.*



ROMÉO og JULIE – 5.april 2020 – Kl. 10.00

Gounods opera er baseret på Shakespeares udødelige historie om den umulige kærlighed mellem to unge fra hver sin familie Montague og Capulet, familier der er dødelige uvenner. Denne udgave er dirigeret af Placido Domingo og med sig har han Aida Garifullina som Juliette og Juan Diego Florez som Roméo, to af tidens helt store stjerner. Fra Wiener Staatsoper i Jürgen Flimms instruktion. – *Wien Staatsoper 2016.*



ROSENKAVALEREN – 26.april 2020 - Kl. 10.00

På Richard Strauss' 150-års fødselsdag har Harry Kupfer her opdateret dette senromantikken mesterværk til Wien i begyndelsen af det 20. århundrede. Denne "Rosenkavalier" er domineret af truende fotografier af byens store gamle bygninger, symboler på fortiden og den sociale struktur den repræsenterede. En historie om ung kærlighed, men også om at resonere og give slip – på elskereren, drømmen og den dejlige ungdommelighed. Rosenkavalieren blev den største tyske operasucces i forrige århundrede. Med Krassimira Stoyanova som Marskalinden og Sophie Koch som Rosenkavalieren. – *Salzburg Festival 2014.*



ITALIERINDEN I ALGIER – 3.maj 2020 – Kl. 10.00

Hvad sker der, når en stærk mand gør tilnærmelser til en stærk, uafhængig kvinde, der ikke har til hensigt at acceptere hans tilnærmelser? Og hvordan er det yderligere kompliceret, hvis han er mellemøstlig, og hun er vestlig, og deres kulturer forskellige? Find svarene i Leisners & Cauriers farverige produktion af Rossinis festlige opera. Isabellas rolle synges til perfektion af Cecilia Bartoli - en klog uafhængig kvinde med et eventyrligt strejf. Og i Ildar Abdrazakov har hun den perfekte modspiller. - *Salzburg Festival 2018.*



SKÆBNENS MAGT – 17.maj 2020 – Kl. 10.00

Operaen *Skæbnens magt*, viser i instruktøren Martin Kusejs og Bayerische Staatsopers udgave en verden af: Druk, sex, hævn og religiøst hykleri i alle deres afstumpede ækelheder. Dette plot af Verdi med et virvar af forklædninger og usandsynlige sammentræf omsætter Kusejs til nutidens verden af terror, vold, repressalier og løgnagtighed. Til dette får han hjælp af stjerner som: Jonas Kaufmann, Anja Harteros og Ludovic Tézier. *Bayerische Staatsoper 2014.*



LUCIA DI LAMMERMOOR – 14.juni 2020 – Kl. 10.00

Instruktøren Laurent Pelly placerer denne nye produktion af Donizettis bel canto mesterværk af en italiensk romantisk opera på Wiener Staatsoper mellem det traditionelle og det moderne. Lucia di Lammermoor blomstrer ikke kun på grund af sin melodiske rigdom og dets figurer tegnet gennem musikken; Donizetti placerede også sine hovedpersoner Lucia-Edgardo-Enrico i den følelsesmæssige trekant af kærlighed, had og passion. Med George Petean som Enrico, Olga Peretyatko som Lucia og Juan Diego Flórez som Edgardo. *Wiener Staatsoper 2019.*



Man taler om to måder at opsætte en opera på.

Den traditionelle opsætning, hvor der bør opretholdes troskab til komponistens arbejde.

Regieteatret, der er styret af instruktøren, der dominerer vore dages operaverden. Man ændrer den oprindelige tekst til et andet tidspunkt, scenografi og sted. Faktisk en helt ny version, men selvfølgelig med den oprindelige musik og libretto. - Man kan også prøve at kombinere de to måder.

For os der holder af opera, kan regieteatret være en stor udfordring, og det er ikke altid lige let at finde oplysninger om hvad instruktøren vil med sin opsætning. Vi vil ofte helst se den opsætning vi er vant til og som mange af os har set flere gange. Men ved at nægte os selv at være åbne overfor nye tiltag, kan vi gå glip af store oplevelser. - Regieteatret kræver ikke kun noget af instruktører og sangere, der ofte må synge i alle mulige mærkelige stillinger, sågar mens de står på hænder, men også af os tilhørere. At se La Bohème foregå blandt hjemløse eller ved en pølsevogn er virkelig en udfordring!

Vigtigt er det, at sangerne kan deres metier, og at vi kender handlingen, men først og fremmest at instruktøren/scenografen sørger for, at der er en rød tråd igennem handlingen, som kan "tage os med på turen." - At regieteatret er kommet for at blive, må vi belave os på og være åbne overfor.

De forestillinger, der bydes på også i denne sæson, er af høj kvalitet og lover os en stor oplevelse af de operaer, vi holder af. Sangerne hører til blandt de bedste af tidens operastjerner og kommende stjerner, ligesom dirigenter og instruktører.

Der er virkelig noget at glæde sig til og noget for enhver smag.

Hyggelige hilsner og gode fornøjelser

Erik Hamre



Tekst W. Planhof.